

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

19 Ιουνίου 2025

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο μεταλλικό ταψί
2. Ένα (1) πλαστικό ελαιοδοχείο λευκού χρώματος με χερούλι και στόμιο
3. Ένα (1) πλαστικό χωνί γκρίζου χρώματος
4. Ένα (1) πλαστικό διαφανές κυλινδρικό δοχείο με πράσινο πλαστικό καπάκι

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης, δηλαδή οι ενώσεις των χαρτιών του τοίχου και της βάσης βρίσκονται σε συνέχεια.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

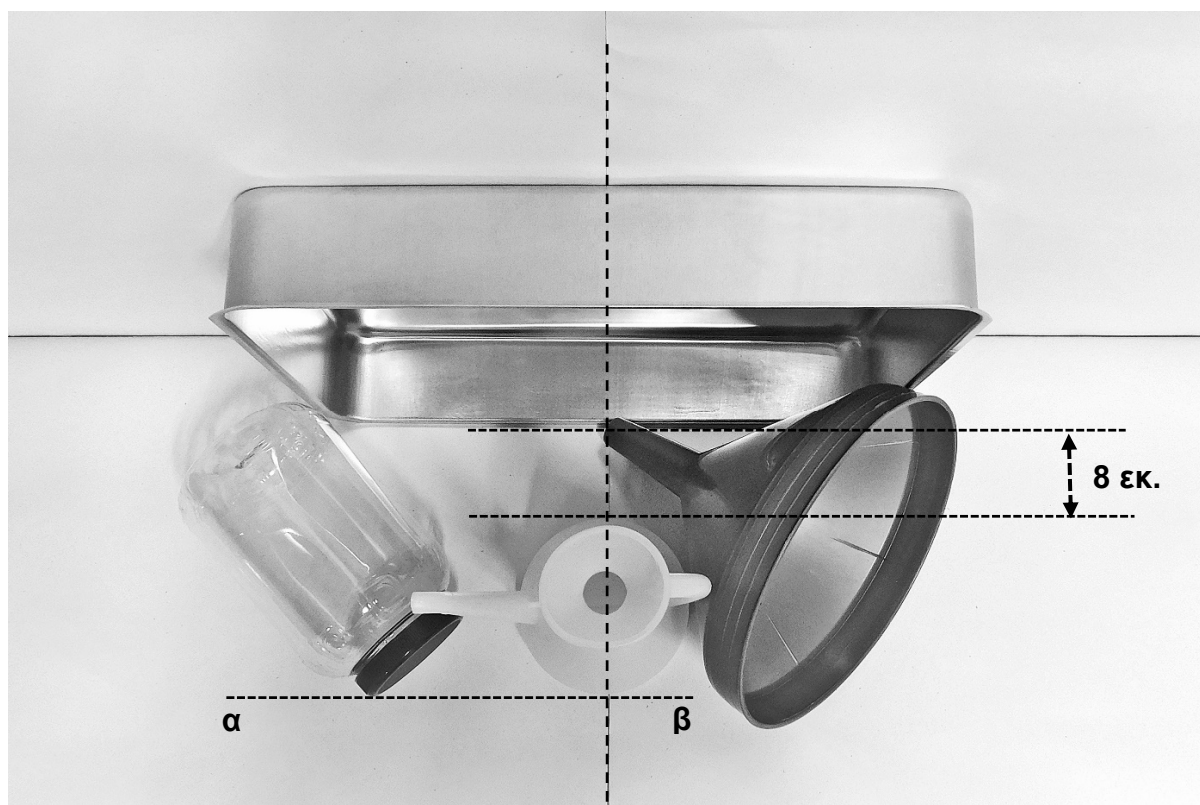
- A. Το παραλληλεπίπεδο μεταλλικό ταψί τοποθετείται με τη βάση του εφαπτόμενη στον τοίχο, με οριζόντια τη μεγάλη του πλευρά. Η θέση του είναι κεντρικά στον άξονα της ένωσης των χαρτιών, τόσο του τοίχου, όσο και της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- B. Το πλαστικό λευκό ελαιοδοχείο τοποθετείται πάνω στο τραπέζι σε όρθια θέση, κεντρικά στον άξονα ένωσης των χαρτιών της βάσης. Ο νοητός άξονας που περνάει από το χερούλι και το στόμιο του δοχείου είναι παράλληλος με το μεταλλικό ταψί και τον τοίχο. Η απόσταση μεταξύ του χείλους του ταψιού στο κάτω μέρος και της εσωτερικής πλευράς της βάσης του δοχείου είναι οκτώ (8) εκατοστά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Γ. Το πλαστικό γκρίζο χωνί τοποθετείται διαγώνια ανάμεσα στη δεξιά πλευρά του ταψιού και στο χερούλι του πλαστικού λευκού ελαιοδοχείου κατά τρόπο που να εφάπτεται και στα δύο. Επίσης, το στενό στόμιο του χωνιού εφάπτεται στο κέντρο της κάτω οριζόντιας πλευράς του ταψιού και στην ένωση των χαρτιών της βάσης (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Δ. Το πλαστικό διαφανές κυλινδρικό δοχείο με το πράσινο καπάκι τοποθετείται σε οριζόντια θέση και διαγώνια διάταξη ανάμεσα στην αριστερή πλευρά του ταψιού και στο πλαστικό λευκό ελαιοδοχείο. Η βάση του διαφανούς κυλινδρικού δοχείου εφάπτεται στο αριστερό χείλος του ταψιού. Το πράσινο καπάκι και η βάση του πλαστικού λευκού ελαιοδοχείου εφάπτονται στο κατακόρυφο, παράλληλο ως προς τον τοίχο, επίπεδο, όπως αυτό ορίζεται από τη διακεκομμένη γραμμή **αβ** στη δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
5. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

19 Ιουνίου 2025

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα μετρήματος, νήμα της στάθμης, γόμες και ξύστρες.
2. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι ούτε όργανα σχεδίασης.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
4. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
11. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.
12. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
13. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ