

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ
ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΙΟΥ 2024 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Α. Σύμφωνα με το απόσπασμα η αξία των ταξιδιών είναι αναμφισβήτητη σε ατομικό επίπεδο καθώς συνδυάζουν τα απαραίτητα στοιχεία για την ευτυχία. Προσφέρουν ψυχοπνευματική εξέλιξη, ψυχαγωγούν, διασφαλίζουν την υγεία και συμβάλλουν στην αυτοπραγμάτωση. Στους αγχώδεις και απαιτητικούς ρυθμούς της εποχής αποτελούν διέξοδο ηρεμίας και συντελούν και στην αυτογνωσία. Αυτή η εναλλαγή παραστάσεων και η συσσώρευση εμπειριών και η πολιτιστική αλληλεπίδραση επιφέρει σφαιρική καλλιέργεια και την υιοθέτηση μιας νέας νοοτροπίας.

B1. α. → β β. → β γ. → α δ. → α ε. → γ

B2. α. Πρόθεση της συντάκτριας είναι να πείσει και να αναδείξει την αξία και τα οφέλη των ταξιδιών. Προκειμένου να στηρίξει τη θέση της έχει οργανώσει την παράγραφο με αιτιολόγηση (χαρακτηριστική η διαρθρωτική λέξη γιατί). Επισημαίνει πως τα ταξίδια προσφέρουν πνευματικές κατακτήσεις, ψυχαγωγία αλλά και ψυχοσωματική υγεία οδηγώντας στην ευτυχία.

β. Οι διαρθρωτικές λέξεις δηλώνουν:

- Έτσι ώστε → αποτέλεσμα → αποτέλεσμα του αγώνα για την κατάκτηση της ευδαιμονίας.
- Αν και → εναντίωση καθώς η ευτυχία, παρουσιάζεται ως υποκειμενική ωστόσο είναι αδιαμφισβήτητα μια ευρεία συλλογή στιγμών
- ή → διάζευξη → ανάμεσα στην αποδοχή της καθημερινότητας
- Καθώς και → προσθήκη της γνώσης και υιοθέτησης νέων τρόπων ζωής και σκέψης ως όφελος επιπρόσθετο των ταξιδιών
- Συμπερασματικά → συμπέρασμα από την προηγούμενη επιχειρηματολογία ως προς τα οφέλη των ταξιδιών.

B3. Βασικό γνώρισμα του Κειμένου 2 είναι ο βιωματικός χαρακτήρας. Παρουσιάζεται η εμπειρία του αφηγητή στο ταξίδι του στην Άνω Αίγυπτο. Ο βιωματικός χαρακτήρας αποκαλύπτεται με τη χρήση του α' ενικού προσώπου «πηγαίνω/Συλλογίζομαι». Με το α' ενικό πρόσωπο προσδίδει εξομολογητικό χαρακτήρα με ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα αποδίδει την υποκειμενική του εμπειρία απ[ο αυτό το ταξίδι.

Επιπλέον κατά την περιήγηση του στον τόπο αυτό, περιγράφει τον χώρο αναφέροντας χαρακτηριστικά τοπωνύμια «Λούξορ Καρνάκ», παρουσιάζει και τις προσωπικές του σκέψεις με μορφή εσωτερικού μονολόγου για τη ζωή και τους ανθρώπους στην Αρχαία Αίγυπτο «Συλλογίζομαι στις τελευταίες μεγάλες δυναστείες... Ελλήνων»

Γ. Το ποιητικό υποκείμενο το ταξίδι, κατά τη γνώμη μου, συνιστά ένα συναισθηματικό διέξοδο από μια αγάπη που τον πληγώνει βαθιά. Σε α' ενικό ρηματικό πρόσωπο εξομολογείται πως βιώνει ένα έντονο «καημό» που «σα θηλιά» και «σα φίδι» τον πιέζει κάτι που αποδίδεται παραστατικά μέσω των προμοιώσεων. Γι' αυτό και επιθυμεί να ξεκινήσει ένα «παράξενο ταξίδι» χωρίς προορισμό ή τέλος. Αυτό το ταξίδι το πραγματοποιεί μόνος με αργούς ρυθμούς («αργά να τραβώ») χωρίς καμία συναναστροφή και μονίμως αποστασιοποιημένος («ψυχή να μη βρίσκω/ κόσμος τυφλό και βουβό»). Επιθυμεί να αισθάνεται την απόλυτη ερημιά, όπως αποδίδεται με την οπτική εικόνα, το ασύνδετο και την υπερβολή, («τριγύρω πλατιά ερημιά /κλεισμένα σπίτια/τζάκια σβησμένα/ ψηλά αστέρια κανένα-κάτου γυναίκα καμία»). Με το

επιφώνημα «Ε!» πιθανολογεί πως αν βρεθεί σ' ένα «τέτοιο ατελείωτο ταξίδι» σε «άγνωστη χώρα» θα ξεφύγει από αυτή τη συναισθηματική κατάσταση που τον βασανίζει τώρα.

Αν και ο καθένας βιώνει με το δικό του τρόπο τις προβληματικές καταστάσεις της ζωής ,προσωπικά θα αντιδρούσα ίσως με μια πιο ήπια φυγή. Η ενδοσκόπηση και η αποστασιοποίηση συνιστά προϋπόθεση για την ψυχική ηρεμία αλλά κρίνεται απαραίτητη η ενσωμάτωση στην κοινωνία και η αγωνιστική διάθεση.

Δ. Επικοινωνιακό πλαίσιο:

Άρθρο στην ιστοσελίδα του σχολείου

(τίτλος / ύφος οικείο, προσωπικό / χρήση α' ενικού προσώπου / γ' ενικού και πληθυντικού προσώπου για τη βασική επιχειρηματολογία/ αναφορική λειτουργία της γλώσσας / τριμερής δομή

Τίτλος: Ταξίδια και ψυχαγωγία

Πρόλογος: Αφόρμηση (το κείμενο 1)Εντονι και απαιτητικοί ρυθμοί ζωής κι εργασίας, ρουτίνα καθημερινότητας, άγχος → ανάγκη για αποφόρτιση και ψυχαγωγία

Κυρίως θέμα:

Α' Ζητούμενο

Τα ταξίδια αποτελούν τον πλέον ενδεδειγμένο τρόπο ψυχικής εκτόνωσης και αναζωογόνησης του κάθε ανθρώπου.

Προσφέρουν:

- Ψυχική ισορροπία→ Διαφυγή από την αγχωτική και πιεστική καθημερινότητα, αλλαγή παραστάσεων
- Επαφή με νέους ανθρώπους και τόπους, απόκτηση εμπειριών που προσφέρουν νέες συγκινήσεις, πλήθος γνώσεων και τρόπους σκέψης → γόνιμη αλληλεπίδραση των λαών , απαλλάσσουν από προκαταλήψεις
- Επανεισκόπηση των προτεραιοτήτων στη ζωή, υιοθέτηση νέων συνηθειών που προάγουν το πνεύμα και διασφαλίζουν τη συναισθηματική πληρότητα του ανθρώπου → κατάκτηση ευδαιμονίας και οδηγούν στην αυτογνωσία

Β' Ζητούμενο: Παρουσίαση τρόπων προσωπικής ηρεμίας και ισορροπίας και τεκμηρίωση επιλογών .

- Ενασχόληση με τις τέχνες (μουσική, θέατρο, χορός κ.λπ.) → αισθητική καλλιέργεια, ψυχαγωγία
- Αθλητισμός
- Επαφή με τη φύση
- Ενδοσκόπηση
- Φιλαναγνωσία
- Επαφή με φίλους, οικογένεια- συγγενείς

Επίλογος

Ανάγκη φυγής από τη δύσκολη πραγματικότητα, ψυχική ηρεμία και ισορροπία, ουσιαστική ποιότητα ζωής, αλλαγή νοοτροπίας και στάσης ζωής.

Επιμέλεια απαντήσεων:

Μπέκου Νατάσα

Σκυριανού Μαίρη

Φιλόλογοι

Φροντιστήριο Μ.Ε «ΕΠΙΛΟΓΗ» - Καλαμάτα

<http://www.epil.gr>