



**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ-ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
Τρίτη 15 Ιουνίου 2021
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΑ.Λ.**

(Ενδεικτικές Απαντήσεις)

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΑ.Λ.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1.

α) Με αφορμή την ιστορία της Οσάκα, στο άρθρο θίγεται το θέμα της καταπίεσης που βιώνουν οι νέοι αθλητές στο πλαίσιο του πρωταθλητισμού. Η συγκεκριμένη τενίστρια ήταν η πρώτη που αποχώρησε από μεγάλη διοργάνωση, παρά τις απειλητικές ενέργειες των διοργανωτών. Η ίδια επικαλέστηκε κατάθλιψη, εστιάζοντας στην ψυχολογική πίεση που δέχεται από τα μέσα ενημέρωσης. Καταλήγοντας, αναδεικνύεται ότι στον βωμό της επιτυχίας νέοι αθλητές «εμπορευματοποιούνται». (63 λέξεις)

β) Στις δύο τελευταίες παραγράφους ο αρθρογράφος καταφεύγει στην επίκληση στο συναίσθημα. Ως μέσα πειθούς αξιοποιούνται τα εξής:

- Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες: «απάνθρωπη, σκοτεινές πλευρές, δυνατή κραυγή».
- Ειρωνεία/ σαρκασμός: «Επιλογή της», θα πει κάποιος. «Ο πρωταθλητισμός είναι για τους δυνατούς».
- Μεταφορά: «ρομποτοποίηση», «βγάζει στην επιφάνεια, σκοτεινές πλευρές, έβγαλε μια άηχη... «κραυγή»
- Ρητορικά ερωτήματα: «Τελικά, μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη; Μήπως η λάμψη... πειθαρχία και αυτοματοποίηση;»

(Ζητήθηκαν δύο μέσα πειθούς και από ένα παράδειγμα για το καθένα)

2^η δραστηριότητα

A2. α)

- «ειδικούς»: τα εισαγωγικά προσδίδουν ειρωνικό τόνο στη λέξη, ο αρθρογράφος, δηλαδή, αμφισβητεί το κύρος του συγκεκριμένου όρου.
- «προϊόν»: τα εισαγωγικά δηλώνουν ότι η λέξη εμφανίζεται με μεταφορική χρήση.

β)

- Αποχώρησε: παραιτήθηκε, αποσύρθηκε, έφυγε
- Κυρώσεις: ποινές, τιμωρίες
- Προσωπικό: ατομικό, ιδιωτικό

(Ζητήθηκε από ένα συνώνυμο)

3^η δραστηριότητα

A3.

Απαιτείται τίτλος, απλό λεξιλόγιο, επικαιρότητα και πληροφοριακός χαρακτήρας.

Τίτλος: Δρόμος μετ' εμποδίων!

Πρόλογος:

Με κομμένη την ανάσα κι υπερηφάνεια το Πανελλήνιο παρακολούθησε την πολύωρη προσπάθεια της Μαρίας Σάκκαρη και του Στέφανου Τσιτσιπά στα γαλλικά γήπεδα. Και ποιος δεν ταυτίστηκε με τους δύο κορυφαίους αθλητές και δεν θα ήθελε να είναι στη θέση τους! Ωστόσο, ο πρωταθλητισμός αποτελεί δύσβατο δρόμο κι απαιτεί ξεχωριστά προσόντα.

Κύριο μέρος:

Α' ζητούμενο:

Ο αθλητής, προκειμένου να απολαύσει νίκες, οφείλει να αντεπεξέλθει σε πληθώρα δυσκολιών.

- Διαρκής προσπάθεια, καθημερινές κοπιώδεις προπονήσεις, υπερσκελίζοντας την σωματική κόπωση. Γενικά, απαιτητική καθημερινότητα με ελάχιστο ιδιωτικό χρόνο.
- Ως νέος οφείλει να αποστασιοποιείται από μορφές ψυχαγωγίας, τις οποίες απολαμβάνουν οι συνομήλικοί του. Απαιτείται να ακολουθεί αυστηρά έναν υγιεινό τρόπο διατροφής με στέρησης.

- Μη ευνοϊκές συνθήκες προετοιμασίας λόγω έλλειψης υποδομών, αφού δεν υπάρχουν σε κάθε περιοχή της χώρας μας οι κατάλληλες εγκαταστάσεις.
- Αθέμιτος ανταγωνισμός που προκαλεί απογοήτευση.
- Οικονομικές δυσκολίες, αφού οι ίδιοι αφοσιώνονται στο έργο τους, το οποίο για την πλειονότητά τους, δεν είναι προσοδοφόρο, οπότε είναι απαραίτητη η εξεύρεση χορηγών.
- Διαχείριση ήττας κι έντονων γενικά συναισθημάτων.
- Εμπορευματοποίηση από οικονομικούς και πολιτικούς παράγοντες, οι οποίοι εργαλειοποιούν τους αθλητές επιδιώκοντας ιδιοτελή συμφέροντα.

Β' ζητούμενο:

Αυτό σημαίνει ότι ο αθλητής απαιτείται να διαμορφώσει μια ισχυρή προσωπικότητα με ξεχωριστά προσόντα.

- Δυναμισμό, αντοχή και προσαρμοστικότητα, ώστε να αντεπεξέρχεται στις σκληρές απαιτήσεις του αθλητισμού.
- Πειθαρχία στην τήρηση των κανόνων και εργατικότητα.
- Δεκτικότητα στην καθοδήγηση των προπονητών χωρίς εγωισμό.
- Θάρρος, ψυχικό σθένος στην αντιμετώπιση της ήττας. Υπομονή κι επιμονή.
- Ταπεινότητα, ώστε να διαχειρίζεται τη νίκη και την προβολή στα μέσα ενημέρωσης.
- Ηθική ακεραιότητα, εντιμότητα, ώστε να παραμένει πιστός στο «ευ αγωνίζεσθαι» κλείνοντας τα αυτιά του στις σειρήνες αθέμιτων μέσων, όπως η χρήση αναβολικών ουσιών.

Επίλογος:

Τα μέσα ενημέρωσης ανάγουν τους αθλητές σε είδωλα εστιάζοντας συχνά στη λάμψη, την αναγνωρισιμότητα και τις χρηματικές απολαβές. Ωστόσο, οι νέοι αυτοί είναι πρότυπα για το ήθος, την αγωνιστικότητα και την αυτοσυγκράτησή τους και ως τέτοια πρέπει να παρουσιάζονται.

(Ο συντάκτης)

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1.

Στο ποίημα καταγράφεται το χρονικό της βιωματικής εμπειρίας ενός αθλητή. Ο ήρωας, παρά τις αντιξοότητες που έχει αντιμετωπίσει, αποφασίζει να παραμερίσει τους φόβους του και, ανασυγκροτώντας τις δυνάμεις του, να

αγωνιστεί ξανά. Η επιτακτική του ανάγκη για αυτοπραγμάτωση τον οδηγεί σε πρόωρη εκκίνηση με αποτέλεσμα τη γελοιοποίηση του αλλά και τη συνειδητοποίηση της αναγκαιότητας να στηρίζεται στις δικές του δυνάμεις.

(60 λέξεις)

2^η δραστηριότητα

B2.

α) Λέξεις - φράσεις:

- Θέλω πολύ να νικήσω
- είμαι για πάντα μόνος
- παίρνω οριστικά απόφαση

Ρηματικά πρόσωπα:

- κόβω το νήμα
- Οι δικαιολογίες μου τέλειωσαν πια
- φεύγω

(αξιοποίηση του α' ενικού ρηματικού προσώπου)

Σχήματα λόγου:

Μεταφορά

- να ξεχρεώσω τη ζωή μου
- σταματάει η καρδιά μου
- φεύγω ξέφρενα
- κόβω το νήμα

Αναδίπλωση (επανάληψη)

Χωρίς φθορές

Χωρίς δεύτερες σκέψεις

Χωρίς φόβους και κρατήματα

Εικόνα

- εξογκωμένες φλέβες
τένοντες τεντωμένοι

β) Η περιγραφή εντοπίζεται στους στίχους:

«Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες
χρώματα που επευφημούν
άπληστοι θεατές».

Μέσω της περιγραφής που εντοπίζεται στους στίχους αυτούς υποδηλώνεται η συναισθηματική φόρτιση του ήρωα της ιστορίας. Ο χώρος του γηπέδου ήταν κατάμεστος και οι αντιδράσεις του κοινού θερμές, γεγονός που αποτελεί στρεσογόνο συνθήκη για τον ίδιο, κάνοντάς τον να αισθάνεται ευάλωτος και εκτεθειμένος στα μάτια των θεατών, οξύνοντας έτσι τον φόβο του για την ήττα.

3^η δραστηριότητα

B3.

Ο ήρωας της ιστορίας κατά το παρελθόν αναζήτησε δικαιολογίες αποδίδοντας τις ήττες του άλλοτε σε εξωγενείς παράγοντες (μια οι αφέτες βιάστηκαν) άλλοτε στην κακή του τύχη (η υγρή ατμόσφαιρα, η κακή μου φόρμα) επιδεικνύοντας παθητική στάση. Ωστόσο, πλέον αντιμετωπίζει τη νίκη ως προσωπικό στοίχημα, λειτουργώντας αποφασιστικά και με θάρρος (έτοιμος να κόψω το νήμα), αδιαφορώντας για οτιδήποτε θα μπορούσε να αποτελέσει περισπασμό στην προσπάθεια επίτευξης του στόχου. Το πρότυπο ενός τέτοιου αθλητή σαφώς και μπορεί να εμπνεύσει τους νέους της γενιάς μου. Από τη στάση του ήρωα προβάλλεται η αξία της επιμονής και της υπέρβασης των αντικειμενικών δυσκολιών που μπορεί κανείς να αντιμετωπίσει, όπως και των εμποδίων που συχνά θέτει ο άνθρωπος στον ίδιο του τον εαυτό.

(117 λέξεις)