



Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
(ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ-ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΛ)
& ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ
(Δ' ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΛ ΤΩΝ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ & ΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ)**

ΘΕΜΑ Α

- A1.** α) Λάθος,
β) Σωστό,
γ) Σωστό,
δ) Λάθος,
ε) Λάθος.

- A2.** $1 \rightarrow \gamma$,
 $2 \rightarrow \beta$.

ΘΕΜΑ Β

- B1.** $1 \rightarrow \gamma$,
 $2 \rightarrow \sigma\tau$,
 $3 \rightarrow \alpha$,
 $4 \rightarrow \epsilon$,
 $5 \rightarrow \beta$.

- B2.** $\alpha \rightarrow 2$,
 $\beta \rightarrow 9$,
 $\gamma \rightarrow 3$,
 $\delta \rightarrow 1$,
 $\epsilon \rightarrow 7$.



Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 269

«Βιολί και κανάτα»

Z. Μπρακ (George Braque)

β. Σχολικό βιβλίο σελίδα 269

Οι μορφές αναλύονται σε επίπεδα, κατακερματίζοντας τα αντικείμενα και τον περιβάλλοντα χώρο. Το χρώμα, απλωμένο με μικρές πινελιές και περάσματα, είναι περιορισμένο σε ώχρες και γκρίζα, ενώ δε διαφοροποιείται το ένα αντικείμενο από το άλλο.

γ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 269

Δημιουργείται ένα είδος σύγχυσης στην εικόνα, γιατί τα αντικείμενα “δεν διαβάζονται” από το θεατή, ο οποίος δεν μπορεί να ξεχωρίσει τα επίπεδα που ανήκουν σε κάθε αντικείμενο. Το πρόβλημα λύθηκε με την προσθήκη ειδικών συμβόλων-χαρακτηριστικών του κάθε αντικειμένου.

Στο έργο αυτό τα κλειδιά και οι χορδές του βιολιού, το χερούλι και το στόμιο της κανάτας, “εξηγούν” στο θεατή ότι αυτές οι φόρμες ανήκουν σ’ εκείνο το αντικείμενο.

δ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 268

- η φάση του Αναλυτικού κυβισμού (1910-1912)
- η φάση του Συνθετικού κυβισμού (1912-1914)

Ο Κυβισμός γεννήθηκε με το έργο του Πικάσο «Δεσποινίδες της Αβινιόν».

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 338

Εννοιακή ονομάζεται η τέχνη στην οποία οι καλλιτέχνες άρχισαν να αξιοποιούν “φτωχά” υλικά, όπως φύλλα, άμμο, ξύλα, σχοινιά, κάρβουνα, άχυρα, ακόμη έννοιες και διαδικασίες ή και τον ίδιο τον εαυτό τους, παράγοντας μορφές τέχνης που δεν αποθηκεύονται εύκολα στους χώρους των μουσείων ή των γκαλερί και που στηρίζονται κατά κύριο λόγο στις ιδέες, “στις σκέψεις που βρίσκονται πίσω από τα πράγματα”.

β. Σχολικό βιβλίο σελίδα 338

- Arte Povera (Φτωχή Τέχνη),
- Land Art (Τέχνη της Γης),
- Process-Art (Τέχνη της Διαδικασίας),
- Performance (Τέχνη της Δράσης)
- Body Art (Τέχνη του Σώματος),
- Junk Art (Τέχνη από Σκουπίδια).

γ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 343

Γ. Κουνέλλης

δ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 343

Το έργο ανήκει στη Φτωχή τέχνη (Arte Povera)

ε. Σχολικό βιβλίο σελίδα 343

Ο καλλιτέχνης χρησιμοποιώντας αληθινά ζώα καταργεί τη διάκριση ανάμεσα στην τέχνη και στη ζωή.