



Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Δ' ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΤΡΙΤΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ -
ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΘΕΜΑ Α

- A1. α) Λάθος, β) Λάθος, γ) Σωστό, δ) Σωστό, ε) Σωστό.
A2. 1 → β, 2 → δ.

ΘΕΜΑ Β

- B1. 1 → δ, 2 → ε, 3 → στ, 4 → α, 5 → β.
B2. α) Ο χώρος της αναπαράστασης στα έργα του Βερμέερ είναι **κλειστός**.
β) Ο Σεζάν επιδίωξε να δει τον κόσμο ως **αντικείμενο**.
γ) Στη **Γαλάζια** περίοδο ο Πικάσο δημιουργεί έργα με απαισιόδοξο κλίμα.
δ) Βασική φιλοδοξία της Σχολής του Μπαουχάουζ ήταν να **γεφυρώσει** το χάσμα ανάμεσα στην χειροποίητη και τη βιομηχανική παραγωγή.
ε) Η μεγάλη στροφή του Πικιώνη προς την παραδοσιακή αρχιτεκτονική εμφανίζεται στο κτίριο του **Πειραματικού Σχολείου Θεσσαλονίκης**.

ΘΕΜΑ Γ

- Γ1. Σχολικό βιβλίο σελίδες 243, 245

ΘΕΜΑ Δ

- Δ1. α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 307
«Η ελληνική ζωγραφική ... από την καθημερινή ζωή.»
β. Σχολικό βιβλίο σελίδες 310-311
«Ο Γύζης προσωποποιεί τη Δόξα ... ενός μουσικού μέλους.»
γ. Σχολικό βιβλίο σελίδες 312-313
«Η Κοιμωμένη ... φυσικότητα στη στάση της μορφής.»



Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΙΣΧΥΛΟΥ 16 - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΤΗΛ. 210 5710710