

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ II

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΘΕΜΑ 1^ο

- α. Στην κατανόηση της Ολλανδικής ζωγραφικής του 17^{ου} αιώνα βοηθά η ιεράρχηση των καλλιτεχνικών ειδών σε 3 επίπεδα:
Στο κάτω επίπεδο κατατάσσονται οι νεκρές φύσεις και τα τοπία.
Στο μεσαίο επίπεδο οι πίνακες που απεικονίζουν την κοσμική και την καθημερινή ζωή και στο πάνω επίπεδο οι «ποιητικές» ιστορίες (αυτές δηλαδή που έχουν λογοτεχνική προέλευση). Άλλοτε πάλι όσοι ζωγραφίζουν τέλεια τοπία είναι πιο πάνω στην κλίμακα απ' αυτούς που ζωγραφίζουν φρούτα, άνθη κ.ά. Αυτοί που αναπαριστούν ζωντανά ζώα εκτιμώνται περισσότερο από εκείνους που απεικονίζουν νεκρά πράγματα χωρίς κίνηση. Αλλά στην κορυφή της κλίμακας τοποθετούνται ζωγράφοι που αναπαριστούν ανθρώπους.
- β. Σχολικό βιβλίο σελ. 216 §B.1.1 (Περιγραφή του πίνακα)
- γ. Σχολικό βιβλίο σελ. 224 – 225. (Η σχέση του ιδιωτικού χώρου με το εξωτερικό κόσμο δεν αφήνει περιθώριο για διείσδυση ή παραβίασή του).

ΘΕΜΑ 2^ο

- α. Σχολικό βιβλίο σελ. 263 – 265. (Το κτίριο του Πάξτον εμπορικής και βιομηχανικής έκθεσης).
- β. Σχολικό βιβλίο σελ. 264.
Ολόκληρο το κτίριο, σχεδιάστηκε με βάση μια τυποποιημένη γυάλινη επιφάνεια παραθύρων, μήκους 1,32 μέτρων. Αυτό το στοιχείο χρησιμοποιήθηκε ως οδηγός, δηλαδή ως μέτρο και καθόρισε τις διαστάσεις ολόκληρου του κτιρίου, μια που εκείνη την εποχή δεν μπορούσαν να κατασκευάσουν μεγαλύτερες γυάλινες επιφάνειες. Οι χυτοσιδηρές κολώνες του κατασκευάστηκαν σε διάφορα εργοστάσια της Αγγλίας και συναρμολογήθηκαν στο εργοτάξιο, δηλαδή επί τόπου, γεγονός που απαιτούσε μεγάλο συντονισμό στην παραγωγή και λεπτομερή σχεδιασμό όλων των προκατασκευασμένων στοιχείων.
- γ. Σχολικό βιβλίο σελ. 371 § 1. «Γένεσις» (Χωρίζεται σε επτά ενότητες και η «Γένεσις» της Βίβλου).

ΘΕΜΑ 3^ο

- α. Σχολικό βιβλίο σελ. 270 - 271 § I. Η εποχή του χαλκού.
Το 1876 άρχισε να δουλεύει το έργο του Η εποχή του χαλκού έργο -τομή για την ενεργητικότητα των όγκων και την εκφραστικότητα των κινήσεων, για το οποίο, όμως, κατηγορήθηκε ότι το χεύτευσε σε ορείχαλκο με πρόπλασμα που είχε κάνει παίρνοντας ως μοντέλο έναν ζωντανό άνθρωπο. Για να αποκρούσει τις κατηγορίες ότι δούλευε με ζωντανό μοντέλο, το 1878 φιλοτέχνησε τη μορφή του Αγ. Ιωάννη του Βαπτιστή, σε μεγαλύτερο από το φυσικό μέγεθος.
- β. Σχολικό βιβλίο σελ. 321 – 322 § I. Η αποθέωσις του Αθανασίου Διάκου (Στο έργο και το απαλό απέζ).
- γ. Σχολικό βιβλίο σελ. 232 Οι τέσσερις Εποχές

ΘΕΜΑ 4^ο

- α. Σχολικό βιβλίο σελ. 293 – 295 § Η ίδρυση της Σχολής του Μπαουχάουζ (Πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο καλλιτεχνικό προϊόν).
- β. Σχολικό βιβλίο σελ. 295
- γ. Σχολικό βιβλίο σελ. 296 & 298 - 299 (το αποτέλεσμα αυτής της πολυφωνίας με εκχώρηση δικαιωμάτων εκμετάλλευσης) και σελ. 303 - 304 (Παρά τη σύντομη λειτουργία τη βιομηχανική διαδικασία παραγωγής τους).