

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Καβαλέτο ελαιοχρωματιστή και άσπρη πετσέτα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

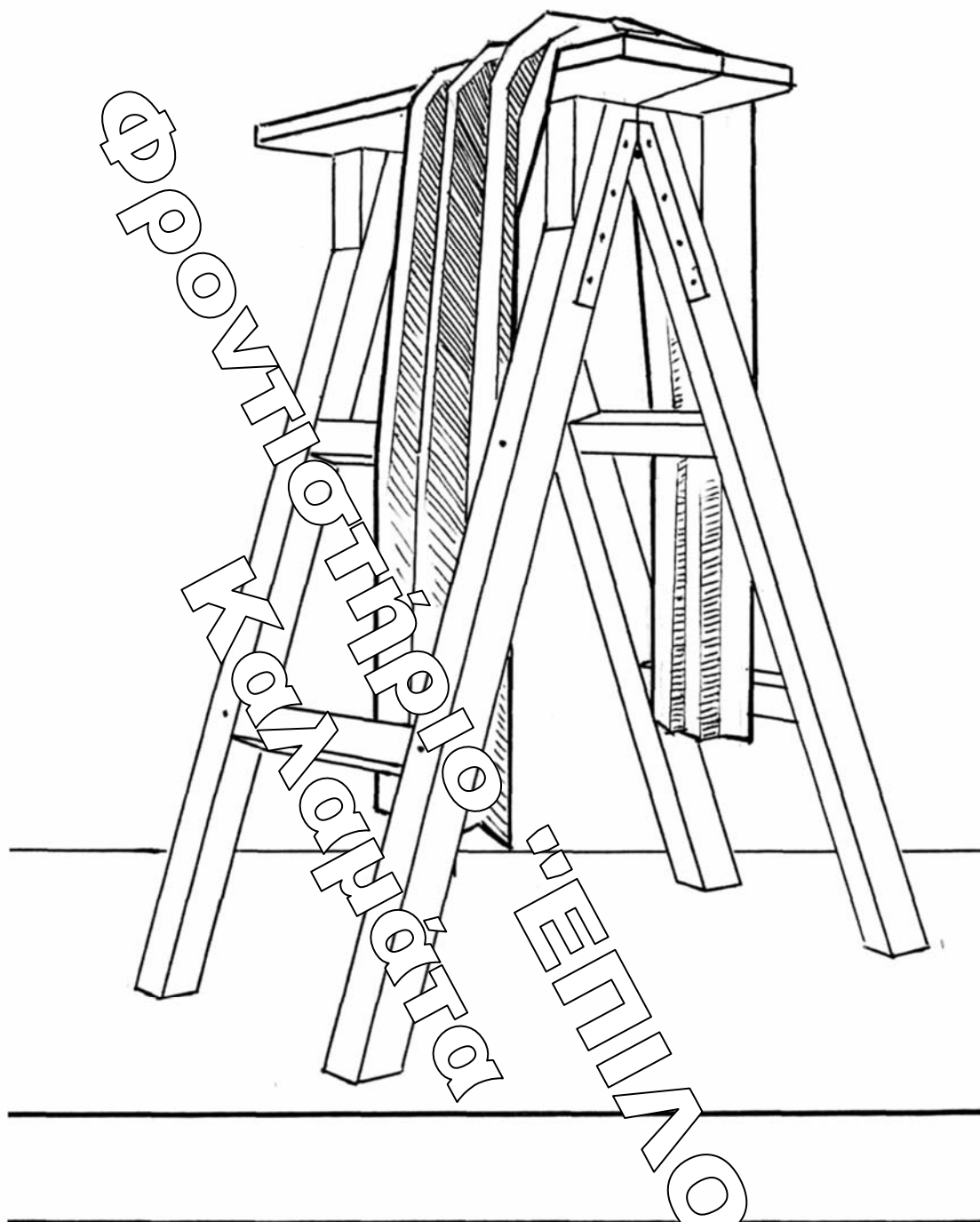
Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

- α.** Ένα καβαλέτο ελαιοχρωματιστή
- β.** Μία άσπρη πετσέτα
- γ.** Μία παραμάννα.

Τοποθετείται το καβαλέτο σε όλο του το άνοιγμα επάνω στην έδρα προς τους σπουδαστές και με κλίση σαράντα μοιρών ως προς την πλευρά πρόσωσης της έδρας. Το μπροστινό πόδι του αριστερού σκέλους του καβαλέτου εφάπτεται της πρόσωσης της έδρας. Η άσπρη πετσέτα ανοίγεται και τοποθετείται στο επάνω μέρος του καβαλέτου, του οποίου το πλάτος συμπίπτει με αυτό της πετσέτας. Η σχισμή στο επάνω μέρος του καβαλέτου συμπίπτει με τη νοητή γραμμή που χωρίζει την πετσέτα κατά μήκος σε δύο ίσα μέρη και της οποίας τα άκρα πέφτουν δεξιά και αριστερά στα σκέλη του καβαλέτου, καλύπτοντας το επάνω σκαλί και αφήνοντας ελεύθερο το κάτω. Επάνω σ' αυτή τη νοητή γραμμή μετράμε δώδεκα πόντους δεξιά και άλλους τόσους αριστερά και ενώνουμε τα δύο αυτά σημεία της πετσέτας με την παραμάννα, ώστε να δημιουργήσουμε πτυχές. Στη συνέχεια μεταφέρουμε την πετσέτα στο μπροστινό μισό του επάνω μέρους του καβαλέτου. Το προς σχεδίαση θέμα απεικονίζεται στο σχέδιο όψης. Το θέμα πρέπει να είναι ορατό στο σύνολο του από όλους τους υποψηφίους και να βρίσκεται σε σημείο που να μην πέφτει επάνω του ο ήλιος. Επίσης τα ηλεκτρικά φώτα της αίθουσας να παραμείνουν βριστά προκειμένου να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός φυσικός φωτισμός που είναι απαραίτητος για τη σωστή ερμηνεία των τόνων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση του αντικειμένου μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η με 5 τόνους απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος (συμπεριλαμβανομένων βεβαίως του χώρου και τμήματος της έδρας επάνω στην οποία έχει τοποθετηθεί το αντικείμενο).



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση του σκαριφήματος όψης.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ