

**ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΜΑΙΟΥ 2004
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

- A.** Το Κείμενο αναφέρεται στην πολυτάραχη ζωή του Πήτερ Ο'Τουλ σε σχέση με τη δουλειά του, κυρίως όμως σε σχέση με την προσωπικότητά του. Αναγνωρίζεται η δραματουργική του ικανότητα ακόμα και σε μια συνέντευξη, και επισημαίνεται το εύγλωττο ύφος του, ο ευέξαπτος και αντιφατικός χαρακτήρας του. Επιρρεπής μεν στην κραιπάλη με επιπτώσεις στην υγεία του, με βαθιά αισθητική δε, που εκφράζεται στο ντύσιμό, στην ομιλία και στη δράση του. Αν και μεγάλος σε ηλικία, εμπιστεύεται - με επιχειρήματα από την εμπειρία του - την τεχνολογία. Τη θεωρεί λειτουργική για τον κινηματογράφο και οικονομικότερη. Η αναφορά στον καλλιτέχνη κλείνει με την επισήμανση του αυθορμητισμού και της ειλικρίνειάς του, πράγμα που τον οδηγεί ενόψει και στη στηλίτευση του συστήματος παραγωγής Θεάματος (101 λ.)

B.1

- α → σωστό
β → σωστό
γ → λάθος
δ → λάθος
ε → σωστό

B.2

- α.** γεγονός
συμμετέχει στην τελευταία υπερπαραγωγή του Χόλιγουντ, την ταινία «Τροία». Είναι μια πραγματικότητα που δεν αμφισβητείται.
- β.** σχόλιο του δημοσιογράφου
λόγω του αλκοολισμού του. Ο δημοσιογράφος θεωρεί πως ο αλκοολισμός υπήρξε αιτία να κακοχαρακτηριστεί ο ηθοποιός.
- γ.** ξένο σχόλιο
τη φήμη του «κακού παιδιού». Χαρακτηρισμός που αποδόθηκε στον Πήτερ Ο'Τουλ απ' την κοινή γνώμη

B.3

Μεταφορική χρήση

- α.** η ματιά του γεννημένου.... πολύ ανοιχτού στο χιούμορ
β. ο φόβος και ο τρόμος των λονδρέζικων παμπ.
γ. η καριέρα του... με κάποιες σκόρπιες μόνο αναλαμπές

Κυριολεκτική χρήση

- α. είχε έντονη την αίσθηση του χιούμορ
- β. προκαλούσε φασαρίες στις παμπ
- γ. σπάνια μόνο τον αναζητούσαν για ταινίες

B.4

- α. «παλιά, καλής εποχής» Τα εισαγωγικά εκφράζουν την άποψη, θαυμασμό της κοινής γνώμης για τη λαμπρή περίοδο του κιν/φου.
- β. Το ερωτηματικό εκφράζει την έκπληξη και την απορία του αρθρογράφου για την παρεκκλίνουσα συμπεριφορά.
- γ. Τα αποσιωπητικά δηλώνουν την υπερβολή, ενώ το θαυμαστικό δηλώνει εντυπωσιασμό (με στόχο την πρόκληση ενδιαφέροντος)
- δ. Το ερωτηματικό δηλώνει την ειρωνεία και το καυστικό χιούμορ του ηθοποιού.

Γ.

Αγαπητοί συμμαθητές,

Είναι γνωστό σε όλους ότι η εποχή μας κατακλύζεται από πληροφορίες και εικόνες απ' τα Μ.Μ.Ε. Όλα αυτά τα μηνύματα αφορούν την ιδιωτική αλλά και τη δημόσια ζωή πρωταγωνιστών του θεάματος τα οποία επιδρούν, θετικά ή αρνητικά στο κοινωνικό σύνολο και ιδιαίτερα στους νέους.

Επιρροή στους νέους:

1. Επαφή με την τέχνη, δημιουργία καλαισθησίας. Οργανική σχέση κοινωνίας με τέχνη.
2. Προβολή του έργου του καλλιτέχνη
3. Δημιουργία προτύπων, πολλές φορές λαθαιμένων
4. Προσπάθεια ταύτισης με τη ζωή των πρωταγωνιστών, με αποτέλεσμα την απομάκρυνση από ρεαλιστικούς στόχους.
5. Συνείδηση του επιφανειακού χαρακτήρα της ευτυχίας, καθώς η ζωή των «αστέρων» κατακλύζεται από σκάνδαλα αλλά και παρεκκλίσεις.

Πως το αντιμετωπίζουν:

συνά

- με χιούμορ - καυστική διάθεση.
- ως μέσο χαλάρωσης και «αθώας» κουτσομπολίστικης διάθεσης.

αλλά και

- ως χώρο άντλησης αξιόπιστων πληροφοριών για την κοινωνική ζωή.
- ως ενδιαφέρον ζήτημα που διαμορφώνει στάσεις και στόχους ζωής.

Όμως οι νέοι πρέπει να αντιμετωπίζουν πάντα αυτού του είδους την πληροφόρηση με σκεπτικισμό και κριτικό πνεύμα

- να αμφισβητούν τα προβαλλόμενα πρότυπα
- να διακρίνουν το ουσιώδες της ζωής από το επουσιώδες.

- να αντιληφθούν το ρόλο τους ως «κοινή γνώμη», ικανή να διαμορφώνει και όχι μόνο να αποδέχεται.

Μονάδες 50