

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

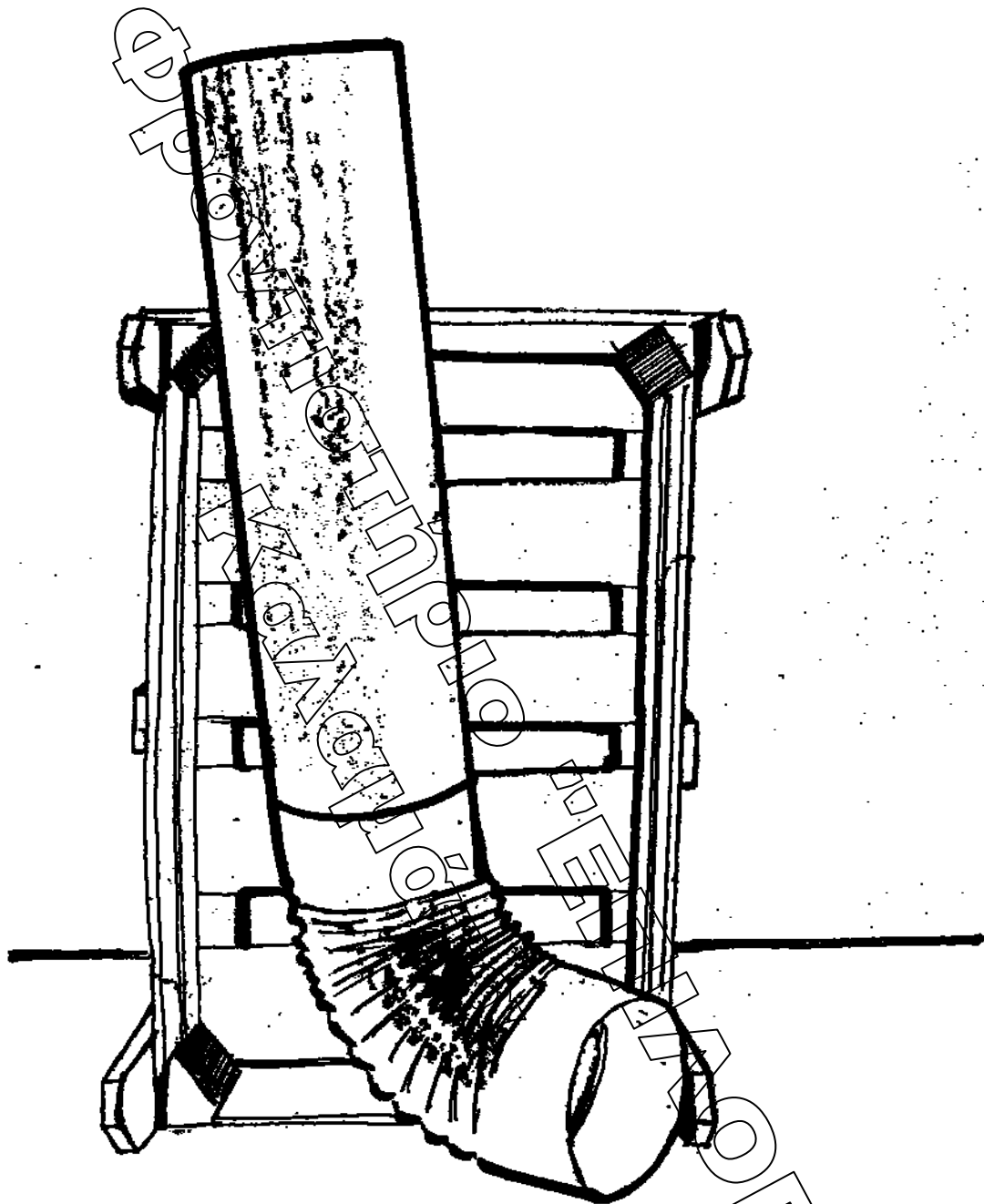
ΘΕΜΑ: Σύνθεση αποτελούμενη από ένα ξύλινο καφάσι φρούτων και ένα μεταλλικό σωλήνα με προσαρμοσμένη γωνία στο ένα άκρο (μπουρί σόμπας με τη γωνία του).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

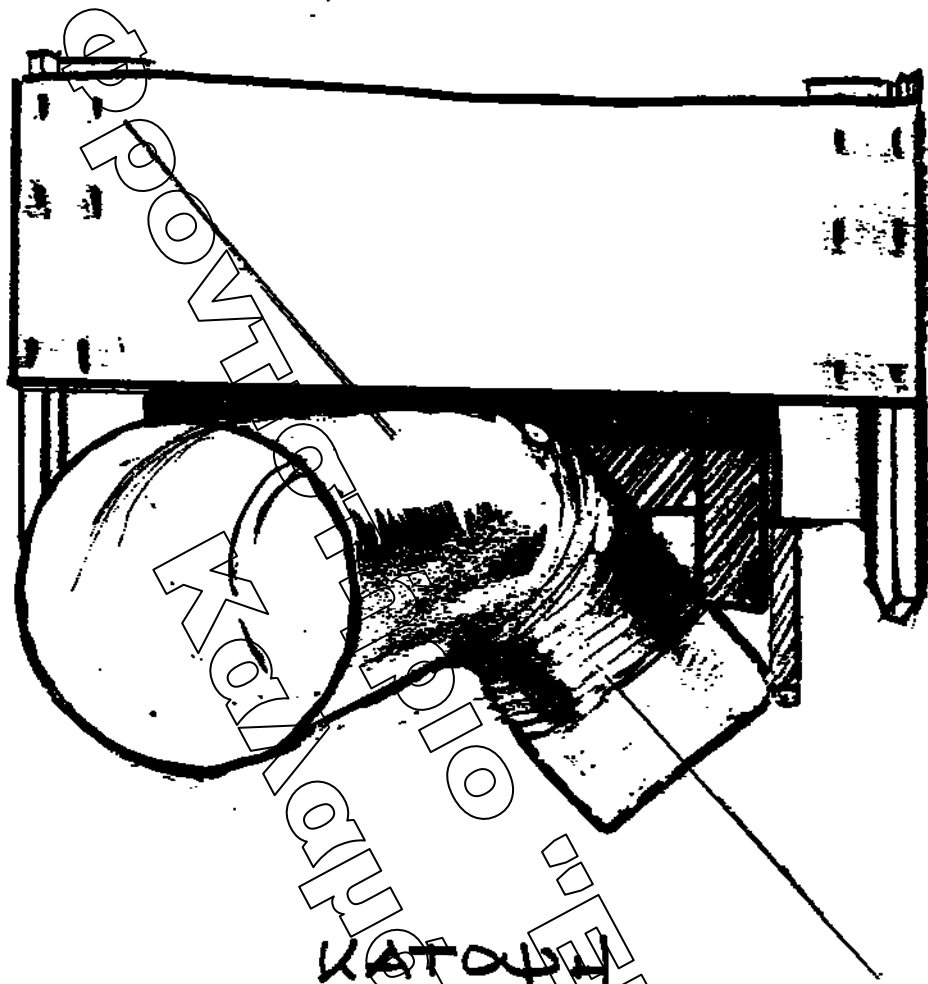
- Ξύλινο καφάσι φρούτων
 - Μεταλλικός σωλήνας με γωνία μεταλλική προσαρμοσμένη στο ένα άκρο του.
- Το προς σχεδίαση θέμα να τοποθετηθεί πάνω σε τραπέζι (έδρα διδασκαλίας) παράλληλο προς τον τοίχο και σε απόσταση 50 περίπου εκατοστών από αυτόν.
- Η σύνθεση των αντικείμενων πραγματοποιείται με τον ακόλουθο τρόπο: Το ξύλινο καφάσι φρούτων τοποθετείται με τη μικρή πλευρά του ως βάση (όρθιο σχήμα) μετωπικά προς τους εξεταζόμενους με το άνοιγμά του προς αυτούς, στο μέσον του τραπεζιού (έδρα διδασκαλίας), έτσι ώστε να αφήνει ίση απόσταση δεξιά και αριστερά και σε απόσταση είκοσι εκατοστών από την εμπρόσθια ακμή του τραπεζιού και παράλληλα προς αυτήν.
Ο μεταλλικός σωλήνας με την προσαρμοσμένη γωνία στο άκρο του (είναι ένα ενιαίο αντικείμενο) τοποθετείται στο εμπρόσθιο μέρος του καφασιού, έτσι ώστε να ακουμπά το πάνω μέρος του στην άνω αριστερή γωνία του, προεξέχοντας περίπου 12 εκατ. προς τα άνω και αντίστοιχως το κάτω μέρος με την προσαρμοσμένη γωνία να ακουμπά στο προεξέχον στοιχείο της κάτω δεξιάς γωνίας του καφασιού και με κατεύθυνση του στομίου του ελαφρώς δεξιά. (βλ. σχήμα όψεως και κατόψεως).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

- Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στην προς σχεδίαση επιφάνεια, η οποία ορίζεται κάτω από την επιγραφή ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΧΩΡΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ. Με τη φράση “αρμονική απεικόνιση” εννοούμε τη σωστή μεταφορά του μεγέθους του θέματος, καθώς και την τοποθέτησή του στην σχεδιαστική επιφάνεια.
- Η τοποθέτηση του θέματος και η ακριβής μεταφορά των αναλογιών του με την βοήθεια της σχέσης ύψους/πλάτους.
- Ζητείται επίσης η απλοποιημένη απόδοση με πέντε τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
Στο θέμα περιλαμβάνονται το φόντο (τοίχος ή πίνακας ή και τα δύο), καθώς και το τμήμα του τραπεζιού πάνω στο οποίο έχει τοποθετηθεί το θέμα.



οψη



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ :

- α) Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση των σκαριφημάτων όψεως και κατόψεως.
- β) Ενδεχόμενες αλλοιώσεις στα αντικείμενα της σύνθεσης δεν είναι δυνατόν να μεταβάλουν την αρχική απεικόνισή τους.
- γ) Προσοχή: Σε περίπτωση που ο σωλήνας και η γωνία του δεν είναι προσαρμοσμένα, παρακαλείσθε να τα προσαρμόσετε.